

**REGULAMIN**  
**7. EDYCJI PROGRAMU WZMOCNIENIA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH**  
**PROWADZONEGO W RAMACH REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**  
**JASNA 10: SPOŁECZNA INSTYTUCJA KULTURY**  
**(dalej jako: *Regulamin*)**

W związku z realizacją zadania publicznego w rozumieniu art. 16 ust. 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 688, 1570, 2020) przez Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego uchwała się Regulamin następującej treści:

**Preambuła**

Sztuka może być – i często jest – nie tylko formą opisu, ale też metodą wpływania na rzeczywistość, narzędziem jej zmiany. Zwłaszcza gdy nie ogranicza się do samej siebie, wychodzi poza granice wąskich dziedzin, spotyka się z dziedzinami innymi. Wykorzystuje ich dorobek, wchodzi z nimi w dialog, opiera się na współpracy. Ta idea przyświeca Programowi Wzmocnienia Środowisk Twórczych od jego początków i przyświecać będzie także edycji siódmej. Jej celem, ponownie, jest umożliwienie realizacji premierowych dzieł sztuki w oryginalny sposób podejmujących tematykę społeczną. Nie chcemy narzucać twórcom i twórcom sztuki ram gatunkowych, wierzymy że wiele z najciekawszych zjawisk we współczesnej kulturze powstaje na przecięciu i pograniczu gatunków.

Nasz program niezmiennie kierujemy do grup twórczych - niezmiennie wierzymy bowiem we współpracę. Ponieważ zdajemy też sobie sprawę, jak istotne jest wspieranie nowych inicjatyw i środowisk artystycznych, chcemy by co najmniej jedno z realizowanych w ramach Programu dzieł było tworzone przez debiutantki i debiutantów.

## §1

### Uwagi ogólne

1. Niniejszy Regulamin normuje zasady 7. edycji Programu Wzmocnienia Środowisk Twórczych w formule konkursu przeprowadzanego przez Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego na przyznanie grantów dla grup realizujących działania artystyczne w ramach realizacji zadania publicznego „Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury” (dalej jako: *Konkurs*).
2. Organizatorem Konkursu jest Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego z siedzibą w Warszawie przy ul. Jasnej 10/3 w Warszawie (00-013), wpisane do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 0000242083, REGON: 140369159, NIP: 7010002599 (dalej jako: *Organizator Konkursu*).
3. Organizator Konkursu oświadcza, iż Konkurs jest współfinansowany ze środków otrzymanych od miasta stołecznego Warszawy z siedzibą w Warszawie przy Placu Bankowym 3/5, NIP: 5252248481, REGON: 015259640.

## §2

### Cele Konkursu

1. Celem Konkursu jest wsparcie działań artystycznych oraz szeroko rozumianego środowiska artystycznego w dowolnej formie wyrazu poprzez:
  - a. przyznanie 2 (słownie: dwóch) grantów grupom twórczym na realizację działań artystycznych (dzieł) stanowiących utwory w rozumieniu art. 1 ust. 1 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062) na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie;
  - b. przyznanie przynajmniej jednego z grantów, o których mowa w lit. a powyżej, na Dzieło realizowane przez grupę debiutantów\_ek w rozumieniu § 6 Regulaminu, o ile do Konkursu Dzieła realizowane przez debiutantów\_ek zostaną zgłoszone i spełnią określone Regulaminem warunki formalne;

- c. prezentację lub umożliwienie prezentacji Dzieł zrealizowanych przez Beneficjentów\_tki Konkursu.
2. Organizator Konkursu nie określa ram gatunkowych Dzieła. Ma ono mieć charakter twórczy, być rezultatem pracy grupowej i stanowić autorską koncepcję twórczyn\_ców. Wymogi kwalifikacyjne spełnia każda forma wypowiedzi artystycznej zarówno w wersji analogowej, jak i cyfrowej.

### **§3**

#### **Ogłoszenie Konkursu**

1. Konkurs ogłaszany jest w jednym naborze, dnia 4 lutego 2025 roku, na stronie internetowej Organizatora Konkursu: <https://warszawa.krytykapolityczna.pl/nabory/pwst-7/>

### **§4**

#### **Uprawnieni do udziału w Konkursie**

1. Z zastrzeżeniem § 4 ust. 2 Regulaminu do udziału w Konkursie uprawnione są grupy twórców\_czyn, tj. więcej niż 2 osoby składające zgłoszenie do Konkursu w sprawie wspólnego projektu Dzieła (dalej jako: *grupa*), będące osobami pełnoletnimi.
2. Członkami\_iniami grup biorących udział w Konkursie nie mogą być:
  - a. pracownicy i pracowniczki Organizatora Konkursu;
  - b. pracownicy i pracowniczki Instytucji Partnerskich w rozumieniu §9 Regulaminu;
  - c. osoby najbliższe członków\_in Komisji Konkursowej lub/i członków\_in władz Organizatora Konkursu lub władz Instytucji Partnerskich, tj. takie osoby, z którymi pozostają w związku małżeńskim, bądź we wspólnym pożyciu albo w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia albo pozostają w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli;
  - d. osoby prawne;

- e. jednostki organizacyjne niebędące osobami prawnymi, którym ustawa przyznaje zdolność prawną;
  - f. osoby które jako członkowie\_inie grupy artystów\_ek były Beneficjentami\_kami 5. (piątek) bądź 6. (szóstej) edycji Konkursu.
3. Za członków\_inie grupy (i potencjalnie Beneficjentów\_tki Programu) uważa się osoby wymienione w zgłoszeniu jako grupa i które uczestniczą w realizacji projektu od jego początku do końca. Na każdym poszczególnym etapie realizacji projektu możliwe jest włączenie dodatkowych osób mających wykonać lub przeprowadzić konkretne, określone w czasie prace lub działania, które zostaną wykorzystane w projekcie. Takie osoby nie stają się członkami\_iniami grupy. O ile to możliwe w momencie składania zgłoszenia, ww. działania powinny znaleźć odzwierciedlenie w kosztorysie i harmonogramie projektu.

## **§5**

### **Zgłoszenie do Konkursu**

1. Grupy chcące wziąć udział w Konkursie wysyłają zgłoszenia na adres e-mail: [pwst@krytykapolityczna.pl](mailto:pwst@krytykapolityczna.pl).
2. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa dnia 4 marca 2025 roku o godz. 23:59 GMT+1.
3. Zgłoszenie powinno zawierać:
  - a. biogram grupy lub/i biogramy jej członków\_in;
  - b. wniosek stanowiący załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu, a w nim:
    - i. tytuł roboczy projektu Dzieła;
    - ii. skład i ewentualnie nazwę grupy;
    - iii. syntetyczny opis projektu i jego głównej idei (do 150 słów);
    - iv. szczegółowy opis projektu Dzieła (do 500 słów);
    - v. opis przewidywanego rezultatu i zakładanej formy prezentacji (do 200 słów);
    - vi. planowany kosztorys i harmonogram realizacji projektu;

vii. deklarację, czy przedkładany projekt jest realizowany przez grupę debiutantów\_ek w rozumieniu § 6 Regulaminu.

4. Formularze zgłoszeniowe są udostępnione na stronie internetowej Organizatora Konkursu.
5. Wymagane dokumenty powinny zostać przesłane do Organizatora Konkursu w formacie PDF.
6. Zgłoszenia może dokonać jedna osoba w imieniu grupy.
7. Zarówno projekt Dzieła, jak i Dzieło powinny spełniać następujący warunek:
  - a. stanowić wyłączną twórczość grupy, tj. członkowie\_inie grupy posiadają wszelkie prawa autorskie majątkowe i osobiste do utworu, jakim jest Dzieło, albo najpóźniej na miesiąc przed prezentacją Dzieła grupa będzie miała pozyskane niezbędne prawa autorskie umożliwiające realizację Dzieła.
8. Warunkiem uznania zgłoszenia za skutecznie przesłane jest możliwość prawidłowego odczytania nadesłanych plików przez Organizatora Konkursu.
9. Dokonanie nieprawidłowego zgłoszenia może spowodować wykluczenie z Konkursu. W przypadku niemożliwości odtworzenia przesłanych plików, Organizator Konkursu może skontaktować się z osobą zgłaszającą projekt i umożliwić mu/jej ponowne przesłanie zgłoszenia w prawidłowym formacie.
10. Organizator Konkursu zastrzega, iż twórca\_czyni może otrzymać tylko 1 (jeden) grant w trzech następujących po sobie edycjach Konkursu, tj:
  - a. osoba nie może otrzymać grantu jako członek\_ini więcej niż jednej grupy w 7. edycji Konkursu. W przypadku pojawienia się jednej osoby w charakterze członka\_ini grupy w więcej niż jednym zgłoszeniu, Komisja po pierwszej ocenie wniosków do dalszego procedowania dopuści tylko jedno – najwyżej ocenione – z ww. zgłoszeń.
  - b. jeśli osoba otrzymała grant w 5. lub 6. edycji Konkursu, nie może otrzymać grantu jako członek\_ini grupy w 7. edycji. Zastrzeżenie to nie dotyczy osób, które nie były Beneficjentami\_tkami 5. lub 6. edycji, ale

których dzieła zostały wykorzystane w pracach Beneficjentów\_tek 5. lub 6. edycji Programu Wzmocnienia Środowisk Twórczych.

- c. do udziału w Konkursie uprawnione są Beneficjenci\_tki 1., 2., 3. i 4. edycji Konkursu.

11. W przypadku wykrycia wad formalnych w nadesłanych zgłoszeniach, Komisja może skontaktować się z osobą składającą wniosek i wezwać ją do usunięcia ww. wad. Komisja zastrzega sobie także prawo do kontaktowania się z Grupą w celu uzupełnienia informacji zawartych w zgłoszeniu.

12. Dokonanie zgłoszenia jest dobrowolne i oznacza w szczególności:

- a. przyjęcie i zaakceptowanie w pełni postanowień niniejszego Regulaminu;
- b. wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych osoby zgłaszającej się w celach związanych z przeprowadzeniem, dokumentacją i promocją Konkursu zgodnie z klauzulą będącą załącznikiem nr 2 do Regulaminu;
- c. udzielenie Organizatorowi Konkursu nieograniczonego czasowo i terytorialnie prawa do powielania i przetwarzania zgłoszenia dowolną techniką i na dowolnym nośniku. Prawa te mogą być wykorzystywane wyłącznie w przebiegu prac Komisji Konkursowej określonym w Regulaminie Pracy Komisji Konkursowej będącym załącznikiem nr 3 do Regulaminu Konkursu..

## **§6**

### **Debiutant\_ka**

- 1. Debiutanta\_tkę w rozumieniu niniejszego Regulaminu stanowi osoba, która przed złożeniem zgłoszenia w Konkursie nie realizowała na odpłatne zamówienie dzieła artystycznego, nie wydała żadnej płatnej publikacji artystycznej, jak również osoba, której prace zostały wykorzystane wyłącznie w obiegu innym niż artystyczny. Zastrzeżenie nie dotyczy dzieł realizowanych w ramach i podczas przebiegu edukacji artystycznej, w tym prac dyplomowych. Debiutantem\_tką nie jest osoba, której realizowane odpłatnie prace zaistniały w obiegu artystycznym i/lub która za swoje działania twórcze pobierała wynagrodzenie od instytucji funkcjonujących w polu kultury artystycznej (z wyłączeniem dzieł realizowanych w ramach i podczas przebiegu edukacji artystycznej, w tym prac dyplomowych). Oznacza to, że w rozumieniu

Regulaminu debiutantami\_tkami nie są w szczególności beneficjenci\_tki stypendiów twórczych.

2. Projekt może być uznany za realizowany przez debiutantów\_tki, jeżeli co najmniej połowa członków\_iń grupy składającej zgłoszenie jest debiutantami\_tkami w rozumieniu § 6 ust. 1 Regulaminu.

## §7

### Procedura Konkursowa

1. Organizator Konkursu przeprowadzając w ramach realizacji zadania publicznego „Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury” 7. edycję Programu Wzmocnienia Środowisk Twórczych przyzna łącznie 2 (dwa) granty po 40 000 zł brutto na realizację oraz prezentację Dzieł zgłoszonych przez grupy.
2. Beneficjentem\_tką Konkursu jest grupa, której zgłoszenie zostało wybrane przez Komisję Konkursową do przyznania grantu (dalej jako: *Beneficjent\_ka Konkursu*).
3. Beneficjenci\_tki Konkursu zawrą z Organizatorem Konkursu umowy na realizację Dzieła i jego prezentację. Po zawarciu niniejszej umowy grant zostanie przyznany Beneficjentowi\_ce Konkursu na zasadach określonych w umowie.
4. Z Beneficjentami\_tkami Konkursu ustalony zostanie podział grantu na członków\_członkinie grupy, jednak niedopuszczalne jest przyznanie jednej osobie więcej niż połowy grantu, tj. 20 000 zł brutto.
5. Forma prezentacji rezultatów prac twórczych przeprowadzonych w ramach programu konkursowego uzgadniana będzie z twórczyniami\_cami indywidualnie i będzie brała pod uwagę charakter realizowanego projektu, specyfikę jego realizacji a także niemożliwą dziś do przewidzenia sytuację epidemiologiczną. Przy czym:

- a. Dzieło musi być dostępne nieodpłatnie dla mieszkańców\_ek Warszawy;
  - b. W zależności od formy i kształtu Dzieła, możliwa i wskazana jest jego prezentacja w siedzibie i/lub stronie internetowej Organizatora;
  - c. Dopuszczalna jest także prezentacja Dzieła w przestrzeni publicznej Warszawy;
  - d. Organizator pokryje koszt prac technicznych związanych z prezentacją Dzieła w swojej siedzibie i/lub swojej stronie internetowej w zakresie możliwym w ramach posiadanych przez Organizatora zasobów lokalowych i sprzętowych (specyfikacja dostępna na stronie Organizatora);
  - e. Koszt produkcji Dzieła i jego elementów powinien zostać pokryty przez Beneficjenta\_tkę w ramach przyznanego grantu. Koszta te powinny być uwzględnione w budżecie i harmonogramie będących częścią składanego wniosku;
  - f. Dokładne terminy prezentacji zrealizowanych przez grupy Dzieł będą uzgadniane z Beneficjentami\_tjami indywidualnie, przy czym montaż i prezentacja pierwszego z Dzieł powinny odbyć się w okresie między 13 a 19 października 2025 roku, natomiast drugiego: między 20 a 26 października 2025 roku.
6. Niezależnie od formy prezentacji, konieczne jest zawarcie w niej informacji: "Praca powstała jako część 7. edycji Programu Wzmocnienia Środowisk Twórczych w ramach realizacji zadania publicznego „Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury” finansowanego ze środków Miasta Stołecznego Warszawy”.
7. Organizator nie finansuje ubezpieczenia prac ani prywatnego sprzętu twórczyń\_ców wykorzystywanego podczas prezentacji.
8. Zakres praw Organizatora do wykorzystywania docelowego Dzieła zrealizowanego w ramach Programu będzie ustalany z Beneficjentami\_tkami indywidualnie i brał pod uwagę specyfikę oraz charakter projektu. Jednocześnie Organizator zastrzega sobie prawa wyłączności premiery oraz dystrybucji Dzieła przez okres maksymalnie 6 miesięcy od daty premiery.



## §8

### **Komisja Konkursowa. Ogłoszenie wyników Konkursu**

1. Konkurs jest ogłoszony w jednym naborze.
2. W celu oceny nadesłanych zgłoszeń zostanie powołana Komisja Konkursowa (dalej jako: *Komisja*).
3. W skład Komisji wchodzi członkowie\_inie w liczbie maksymalnie 5 (pięć) osób (w tym Przewodniczący\_a). W skład Komisji wchodzi do 3 (trzech) przedstawicieli\_ek Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego i do 2 (dwóch) osób będących przedstawicielami\_kami Instytucji Partnerskich (Fundacja Automatophone, Kolektyw Kem, Strefa WolnoSłowa, Fundacja Kultury Wizualnej Widok, Fundacja Szajn, Sieć Alliance for Black Justice in Poland, Grupa Zakole), przy czym każda Instytucja Partnerska jako przedstawiciela\_kę może wyznaczyć maksymalnie jedną osobę.
4. Zgłoszenia do Konkursu zostaną ocenione zgodnie z poniższymi kryteriami:
  - a. wartość artystyczna Projektu (1-10 punktów);
  - b. wartość społeczna Projektu (1-10 punktów);
  - c. interdyscyplinarność Projektu (1-5 punktów);
  - d. realność budżetu i harmonogramu Projektu (1-5 punktów).
5. Członkowie\_inie Komisji dokonują oceny merytorycznej planu wykorzystania przyznanych środków przez Beneficjenta\_tkę.
6. Skład Komisji Konkursowej zostanie ogłoszony na stronie internetowej Organizatora Konkursu.
7. Do zadań Przewodniczącego\_cej Komisji należy w szczególności:
  - a. kierowanie pracą Komisji i ustalenie trybu jej pracy;
  - b. ustalenie przedmiotu, terminu i miejsca jej posiedzeń;
  - c. przewodniczenie posiedzeniom Komisji;
  - d. zatwierdzenie wykonania Dzieła przez Beneficjenta\_tkę na podstawie merytorycznej dokonanej we współpracy z Członkami\_iniami Komisji.

8. Obsługę administracyjną i techniczną prac Komisji zapewnia Organizator Konkursu - Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego.
9. Wyniki naboru Konkursu zostaną ogłoszone najpóźniej do dnia 6 maja 2025 roku. Wybór projektów Dzieł zostanie publicznie ogłoszony i uzasadniony na stronie internetowej Organizatora Konkursu.
10. Organizator Konkursu powiadomi laureatów\_ki (Beneficjentów\_ki Konkursu) o wynikach Konkursu drogą mailową, na adres mailowy wskazany w formularzu zgłoszeniowym.
11. Od decyzji Komisji Konkursowej odwołanie nie przysługuje.
12. Szczegółowe uregulowania w zakresie pracy Komisji Konkursowej określone są w Regulaminie Pracy Komisji Konkursowej stanowiącej załącznik do niniejszego Regulaminu.

## §9

### Instytucje Partnerskie

Instytucje Partnerskie wspierające Organizatora Konkursu przy realizacji Konkursu:

- a. **Fundacja Strefa WolnoSłowa** (KRS: 0000405137, REGON: 145929290, NIP: 5242748489);
- b. **Fundacja Kem** (KRS: 0000713231, NIP: 7010796665);
- c. **Fundacja Automaton** (KRS: 0000695823, REGON: 368334026, NIP: 5252723999);
- d. **Fundacja Kultury Wizualnej Widok** (KRS: 0000551810, REGON: 361242373, NIP: 1132887957).
- e. **Fundacja Szajn** (KRS 0000851971, REGON 386628080, NIP 5213902539);
- f. Sieć **Alliance for Black Justice in Poland** (Sojusz na Rzecz Sprawiedliwego Traktowania Osób Czarnych w Polsce zrzeszający kolektyw Black is Polish, Stowarzyszenie Rodzin Wieloetnicznych Family Voices, Centrum Intersekcjonalnej Sprawiedliwości, organizację new visions oraz Fundację na rzecz Różnorodności Społecznej);

**g. Grupa Zakole.**

**§10**

**Wyjaśnienia Organizatora Konkursu**

1. W trakcie naboru do Konkursu grupy, które mają zamiar wziąć w nim udział lub też dokonały skutecznego zgłoszenia do Konkursu, mogą zwracać się do Organizatora Konkursu z pytaniami związanymi z wymaganiami dotyczącymi Projektu lub zgłoszeniem na zasadach określonych w niniejszym paragrafie.
2. Pytania, o których mowa w ustępie poprzedzającym, powinny być kierowane drogą mailową na adres: [pwst@krytykapolityczna.pl](mailto:pwst@krytykapolityczna.pl) oraz zawierać wskazanie imienia i nazwiska osoby pytającej lub nazwy grupy.
3. Pytania związane z wymaganiami dotyczącymi Projektu Dzieła lub zgłoszenia powinny być przesłane najpóźniej do dnia 24 lutego 2025 do godz. 23:59. Organizator ma trzy dni robocze na udzielenie odpowiedzi.
4. Odpowiedzi Organizatora, o których mowa w § 10 ust. 3 Regulaminu, zostaną udzielone poprzez ich opublikowanie na stronie internetowej Konkursu.
5. Opublikowane odpowiedzi będą traktowane na równi z postanowieniami niniejszego Regulaminu w zakresie wymagań dotyczących zgłoszenia lub Projektu Dzieła.
6. Pytania przesłane po upływie terminu określonego w ust. 3 niniejszego paragrafu mogą zostać pozostawione bez rozpoznania i odpowiedzi.

## **§11**

### **Rozliczenie Dzieła**

1. Warunkiem uznania Dzieła za zrealizowane jest jego prezentacja, której forma uzgodniona zostanie wcześniej z Organizatorem.
2. Beneficjent\_ka Konkursu dokona rozliczenia otrzymanych środków z grantu od Organizatora Konkursu.
3. Beneficjent\_ka Konkursu w celu rozliczenia otrzymanych środków na realizację Dzieła przedłoży wszelką dokumentację określającą wysokość wydatkowanych kwot w ramach projektu wskazanych w kosztorysie dołączonym do zgłoszenia.
4. Organizator Konkursu wezwie Beneficjenta\_kę Konkursu do zwrotu wszelkich otrzymanych kwot wraz z ustawowymi odsetkami w przypadku niewywiązania się przez Beneficjenta\_kę z umowy na realizację dzieła w wyznaczonym terminie.
5. Niewykorzystane środki z grantu zostaną przez Beneficjenta\_tkę Konkursu zwrócone Organizatorowi Konkursu w terminie 3 dni roboczych liczonych od dnia dokonania rozliczenia projektu, na rachunek bankowy 60 1600 1462 1081 1318 4000 0006.

## **§12**

### **Postanowienia końcowe**

1. W sprawach realizacji Konkursu, niezastrzeżonych do decyzji Komisji Konkursowej, decyzje podejmowane są przez Organizatora Konkursu.
2. W przypadku zaistnienia wątpliwości interpretacyjnych w zakresie stosowania niniejszego Regulaminu rozstrzyga je Organizator Konkursu.

3. Sądem właściwym do rozstrzygnięcia sporów powstałych na tle niniejszego Regulaminu jest sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora Konkursu.
4. Zgłoszenie do Konkursu jest jednoznaczne z zaakceptowaniem warunków Konkursu określonych niniejszym Regulaminem.

**Załączniki** (dostępne na stronie internetowej Organizatora):

1. Formularz zgłoszeniowy;
2. Klauzula RODO;
3. Regulamin Pracy Komisji Konkursowej;
4. Lista sprzętu posiadanego przez Organizatora i dostępnego dla Grup realizujących projekt.