

REGULAMIN

3. EDYCJI PROGRAMU WSPARCIA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH PROWADZONEGO W RAMACH REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO „CENTRUM JASNA” (dalej jako: *Regulamin*)

W związku z realizacją zadania publicznego w rozumieniu art. 16 ust. 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 688, 1570, 2020) przez Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego uchwała się Regulamin następującej treści:

Preambuła

Długo zastanawialiśmy się, jak nazwać trzecią edycję Programu Wsparcia Środowisk Twórczych. W grze było kilka nazw: Program Czułości, Program Działania, Program Obecności, Program Uważności, Program Troski. Zdecydowaliśmy się jednak na Program Oporu. Dlaczego? Wystarczy się rozejrzeć - powodów do oporu nie brakuje. Ale nie tylko dlatego.

Bo czym jest opór? Według definicji są nim wszystkie siły działające na poruszające się ciało, które przeciwdziałają poruszaniu się tego ciała. Taki opis tej dynamiki stwarza fascynującą możliwość spojrzenia z dwóch stron - z perspektywy ciała w ruchu, jak i sił, które ten ruch chcą powstrzymać. Ta dynamika jest jedną z fundamentalnych cech naszej rzeczywistości. To ta gra sił o przeciwstawnych wektorach warunkuje rozwój i zmianę. To nieustanne - i potencjalnie niezwykle twórcze - napięcie. To, co „nowe” zawsze napotyka bowiem opór tego, co „stare”. Choć czasem to „nowe” jest próbą powrotu do „starego”...

Opór zakłada obecność i uważność.

To rozpoznanie bycia w sytuacji, która doskwiera i wyobrażenie sobie, że może być inaczej.

Opór zakłada troskę o rzeczywistość. Niezgodę na jej zły stan.

Opór zakłada działanie na rzecz zmiany. Lub jej powstrzymania.

Opór zakłada zawieranie sojuszy. Także nieoczywistych.

I wreszcie: sensowny opór zakłada czułość. Nie niechęć.

Dlatego też Program Oporu. Czyli Program obecności, uważności, troski, wspólnego działania i czułości. Program wyobrażania sobie i podejmowania kroków na rzecz wymarzonej rzeczywistości. Gestów oporu lub pomimo oporu.

Celem trzeciej edycji Programu Wsparcia Środowisk Twórczych - jak i edycji poprzednich - jest umożliwienie realizacji premierowych dzieł sztuki w oryginalny sposób podejmujących tematykę społeczną. Nie chcemy narzucać twórcom i twórczyniom sztywnych ram gatunkowych, wierzymy że wiele z najciekawszych zjawisk we współczesnej kulturze powstaje na przecięciu i pograniczu dziedzin oraz gatunków.

Wiemy, że trwająca już kolejny rok pandemia nadal w szczególny sposób dotyka kultury. Stąd decyzja o przyznawaniu środków na dzieła realizowane grupowo. Umożliwi to nie tylko wsparcie większej liczby twórców i twórczyń, ale też pomoże w zawieraniu tak (w) kulturze potrzebnych sojuszy.

Ponieważ zdajemy też sobie sprawę, jak istotne – zwłaszcza dziś – jest wspieranie nowych inicjatyw i środowisk artystycznych, chcemy by co najmniej jedno z realizowanych w ramach Programu dzieł było tworzone przez debiutantki i debiutantów

§ 1

Uwagi ogólne.

1. Niniejszy Regulamin normuje zasady 3. edycji Programu Wsparcia Środowisk Twórczych w formule konkursu przeprowadzanego przez Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego na przyznanie grantów dla grup realizujących działania artystyczne w ramach realizacji zadania publicznego „Centrum Jasna” (dalej jako: *Konkurs*).

2. Organizatorem Konkursu jest Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego z siedzibą w Warszawie przy ul. Jasnej 10/3 w Warszawie (00-013), wpisane do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 0000242083, REGON: 140369159, NIP: 7010002599 (dalej jako: *Organizator Konkursu*).
3. Organizator Konkursu oświadcza, iż Konkurs jest współfinansowany ze środków otrzymanych od miasta stołecznego Warszawy z siedzibą w Warszawie przy Placu Bankowym 3/5, NIP: 5252248481, REGON: 015259640.

§ 2

Cele Konkursu.

1. Celem Konkursu jest wsparcie działań artystycznych oraz szeroko rozumianego środowiska artystycznego w dowolnej formie wyrazu poprzez:
 - a. przyznanie 3 (słownie: trzech) grantów grupom twórczym na realizację działań artystycznych (dzieł) stanowiących utwory w rozumieniu art. 1 ust. 1 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062) na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - b. przyznanie przynajmniej jednego z grantów, o których mowa w lit. a powyżej, na Dzieło realizowane przez grupę debiutantów_ek w rozumieniu § 6 Regulaminu, o ile do Konkursu dzieła realizowane przez debiutantów_ek zostaną zgłoszone i spełnią określone Regulaminem warunki formalne;
 - c. prezentację lub umożliwienie prezentacji dzieł zrealizowanych przez Beneficjentów_tki Konkursu.
2. Organizator Konkursu nie określa ram gatunkowych dzieła. Ma ono mieć charakter twórczy, być rezultatem pracy grupowej i stanowić autorską koncepcję twórczyń_ców. Wymogi kwalifikacyjne spełnia każda forma wypowiedzi artystycznej zarówno w wersji analogowej, jak i cyfrowej.

§ 3

Ogłoszenie Konkursu.

1. Konkurs ogłaszany jest w jednym naborze, dnia 31 stycznia 2022 roku, na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

§ 4

Uprawnieni do udziału w Konkursie.

1. Z zastrzeżeniem § 4 ust. 2 Regulaminu do udziału w Konkursie uprawnione są grupy twórców_czyń, tj. więcej niż 2 osoby składające zgłoszenie do Konkursu w sprawie wspólnego projektu Dzieła (dalej jako: *grupa*), będące osobami pełnoletnimi.
2. Członkami_iniami grup biorących udział w Konkursie nie mogą być:
 - a. pracownicy i pracowniczki Organizatora Konkursu;
 - b. pracownicy i pracowniczki Instytucji Partnerskich w rozumieniu §9 Regulaminu;
 - c. osoby najbliższe członków_in Komisji Konkursowej lub/i członków_in władz Organizatora Konkursu lub władz Instytucji Partnerskich, tj. takie osoby, z którymi pozostają w związku małżeńskim, bądź we wspólnym pożyciu albo w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia albo pozostają w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli;
 - d. osoby prawne;
 - e. jednostki organizacyjne niebędące osobami prawnymi, którym ustawa przyznaje zdolność prawną;
 - f. osoby które jako samodzielni artyści_tki, bądź jako członkowie_inie grupy artystów_ek były Beneficjentami_kami poprzedniej edycji Konkursu.

3. Za członków_inie grupy (i potencjalnie Beneficjentów_tki Programu) uważa się osoby wymienione w zgłoszeniu jako grupa i które uczestniczą w realizacji projektu od jego początku do końca. Na każdym poszczególnym etapie realizacji projektu możliwe jest włączenie dodatkowych osób mających wykonać lub przeprowadzić konkretne, określone w czasie prace lub działania, które zostaną wykorzystane w projekcie. Takie osoby nie stają się członkami_iniami grupy. O ile to możliwe w momencie składania zgłoszenia, ww. działania powinny znaleźć odzwierciedlenie w kosztorysie i harmonogramie projektu.

§ 5

Zgłoszenie do Konkursu.

1. Grupy chcące wziąć udział w Konkursie wysyłają zgłoszenia na adres e-mail:
jasna10@krytykapolityczna.pl.
2. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa dnia 28 lutego 2022 roku o godz. 23:59 GMT+1.
3. Zgłoszenie powinno zawierać:
 - a. biogram grupy lub/i biogramy jej członków_in;
 - b. wniosek stanowiący załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu, a w nim:
 - i. tytuł roboczy projektu Dzieła;
 - ii. skład i ewentualnie nazwę grupy;
 - iii. syntetyczny opis projektu i jego głównej idei (do 150 słów);
 - iv. szczegółowy opis projektu Dzieła (do 500 słów);
 - v. opis przewidywanego rezultatu i zakładanej formy prezentacji (do 200 słów);
 - vi. planowany kosztorys i harmonogram realizacji projektu;
 - vii. deklarację, czy przedkładany projekt jest realizowany przez grupę debiutantów_ek w rozumieniu § 6 Regulaminu.
4. Formularze zgłoszeniowe są udostępnione na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

5. Wymagane dokumenty powinny zostać przesłane do Organizatora Konkursu w formie PDF.
6. Zgłoszenia może dokonać jedna osoba w imieniu grupy.
7. Zarówno projekt Dzieła, jak i Dzieło powinny spełniać następujący warunek:
 - a. stanowić wyłączną twórczość grupy, tj. członkowie_inie grupy posiadają wszelkie prawa autorskie majątkowe i osobiste do utworu, jakim jest Dzieło, albo najpóźniej na miesiąc przed prezentacją Dzieła grupa będzie miała pozyskane niezbędne prawa autorskie umożliwiające realizację Dzieła.
8. Warunkiem uznania zgłoszenia za skutecznie przesłane jest możliwość prawidłowego odczytania nadesłanych plików przez Organizatora Konkursu.
9. Dokonanie nieprawidłowego zgłoszenia może spowodować wykluczenie z Konkursu. W przypadku niemożliwości odtworzenia przesłanych plików, Organizator Konkursu może skontaktować się z osobą zgłaszającą projekt i umożliwić mu/jej ponowne przesłanie zgłoszenia w prawidłowym formacie.
10. Organizator Konkursu zastrzega, iż twórca_czyni może otrzymać tylko 1 (jeden) grant w dwóch następujących po sobie edycjach Konkursu, tj:
 - a) osoba nie może otrzymać grantu jako członek_ini więcej niż jednej grupy w 3. edycji Konkursu. W przypadku pojawienia się jednej osoby w charakterze członka_ini grupy w więcej niż jednym zgłoszeniu, Komisja po pierwszej ocenie wniosków do dalszego procedowania dopuści tylko jedno – najwyżej ocenione – z ww. zgłoszeń.
 - b) jeśli osoba otrzymała grant w 2. edycji Konkursu, nie może otrzymać grantu jako członek_ini grupy w 3. edycji. Zastrzeżenie to nie dotyczy osób, które nie były Beneficjentami_tkami 2. edycji, ale których dzieła zostały wykorzystane w pracach Beneficjentów_tek 2. edycji Programu Wsparcia Środowisk Twórczych.
 - c) do udziału w Konkursie uprawnione są Beneficjenci_tki 1. edycji Konkursu
11. W przypadku wykrycia wad formalnych w nadesłanych zgłoszeniach, Komisja może skontaktować się z osobą składającą wniosek i wezwać ją/jego do usunięcia ww. wad. Dotyczy to jednak jedynie projektów nadesłanych najpóźniej do 20 lutego 2022 r. do godz. 23:59.
12. Dokonanie zgłoszenia jest dobrowolne i oznacza w szczególności:
 - a. przyjęcie i zaakceptowanie w pełni postanowień niniejszego Regulaminu;

- b. wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych osoby zgłaszającej się w celach związanych z przeprowadzeniem, dokumentacją i promocją Konkursu zgodnie z klauzulą będącą załącznikiem nr 2 do Regulaminu;
- c. nieodpłatne udzielenie Organizatorowi Konkursu niewyłącznej oraz nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji do korzystania i rozporządzania nadesłanymi zgłoszeniami na wszystkich polach eksploatacji, co w szczególności obejmuje wytworzenie dowolną techniką i na dowolnym nośniku egzemplarzy utrwalenia, wprowadzanie do obrotu, publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie projektu Dzieła w taki sposób, aby każda osoba mogła mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym udostępnianie za pośrednictwem sieci informatycznej (w tym w szczególności Internetu). Organizator Konkursu uzyskuje wymienione prawa z chwilą otrzymania zgłoszenia do Konkursu. Prawa te mogą być wykorzystywane wyłącznie w celach dokumentacyjnych, w celu promocji i reklamy Projektu oraz Konkursu, a także w informacjach o Konkursie oraz relacjach z jego przebiegu.

§ 6

Debiutant_ka

1. Debiutanta_tkę w rozumieniu niniejszego Regulaminu stanowi osoba, która przed złożeniem zgłoszenia w Konkursie nie realizowała na odpłatne zamówienie dzieła artystycznego, nie wydała żadnej płatnej publikacji artystycznej, jak również osoba, której prace zostały wykorzystane wyłącznie w obiegu innym niż artystyczny. Zastrzeżenie nie dotyczy dzieł realizowanych w ramach i podczas przebiegu edukacji artystycznej, w tym prac dyplomowych. Debiutantem_tką nie jest osoba, której realizowane odpłatnie prace zaistniały w obiegu artystycznym i/lub która za swoje działania twórcze pobierała wynagrodzenie od instytucji funkcjonujących w polu kultury artystycznej (z wyłączeniem dzieł realizowanych w ramach i podczas przebiegu edukacji artystycznej, w tym prac dyplomowych). Oznacza to, że w

rozumieniu Regulaminu debiutantami_ tkami nie są w szczególności beneficjenci_ tki stypendiów twórczych.

2. Projekt może być uznany za realizowany przez debiutantów_ tki, jeżeli co najmniej połowa członków_ in grupy składającej zgłoszenie jest debiutantami_ tkami w rozumieniu § 6 ust. 1 Regulaminu.

§ 7

Procedura Konkursowa.

1. Organizator Konkursu przeprowadzając w ramach realizacji zadania publicznego „Centrum Jasna” 3. edycję projektu Programu Wsparcia Środowisk Twórczych przyzna łącznie 3 (trzy) granty po 40 000 zł brutto na realizację oraz prezentację Dzieł zgłoszonych przez grupy.
2. Beneficjentem_ tką Konkursu jest grupa, której zgłoszenie zostało wybrane przez Komisję Konkursową do przyznania grantu (dalej jako: *Beneficjent_ ka Konkursu*).
3. Beneficjenci_ tki Konkursu zawrą z Organizatorem Konkursu umowy na realizację Dzieła i jego prezentację. Po zawarciu niniejszej umowy grant zostanie przyznany Beneficjentowi_ ce Konkursu na zasadach określonych w umowie.
4. Z Beneficjentami_ tkami Konkursu ustalony zostanie podział grantu na członków_ członkinie grupy, jednak niedopuszczalne jest przyznanie jednej osobie więcej niż połowy grantu, tj. 20 000 zł brutto.
5. Forma prezentacji rezultatów prac twórczych przeprowadzonych w ramach programu konkursowego uzgadniana będzie z twórczyniami_ cami indywidualnie i będzie brała pod uwagę charakter realizowanego projektu, specyfikę jego realizacji a także niemożliwą dziś do przewidzenia sytuację epidemiologiczną w danym momencie. Przy czym:
 - a) Dzieło musi być dostępne nieodpłatnie dla mieszkańców_ ek Warszawy;
 - b) W zależności od formy i kształtu Dzieła, możliwa i wskazana jest jego prezentacja w siedzibie i/lub stronie internetowej Organizatora;
 - c) Dopuszczalna jest także prezentacja Dzieła w przestrzeni publicznej Warszawy;
 - d) Organizator pokryje koszt prac technicznych związanych z prezentacją Dzieła w swojej siedzibie i/lub swojej stronie internetowej w zakresie możliwym w ramach

posiadanych przez Organizatora zasobów lokalowych i sprzętowych (specyfikacja dostępna na stronie Organizatora);

- e) Koszt produkcji Dzieła i jego elementów powinien zostać pokryty przez Beneficjenta_tkę w ramach przyznanego grantu. Koszta te powinny być uwzględnione w budżecie i harmonogramie będących częścią składanego wniosku;
- f) Realizowane w ramach Programu Dzieła powinny być gotowe do prezentacji od końca września 2022 roku. Dokładne terminy ich prezentacji będą uzgadniane z laureatkami_tami w taki sposób, żeby prezentacja pierwszego Dzieła Laureata_tki była dostępna dla publiczności najpóźniej od 30 września, drugiego - najpóźniej od 31 października, trzeciego - najpóźniej od 30 listopada.

6. Niezależnie od formy prezentacji, konieczne jest zawarcie w niej informacji: "Praca powstała w ramach Programu Wsparcia Środowisk Twórczych realizowanego przez Jasną 10 | Świetlicę Krytyki Politycznej w Warszawie w ramach programu „Centrum Jasna” finansowanego ze środków Miasta Stołecznego Warszawy”.

7. Organizator nie finansuje ubezpieczenia prac ani prywatnego sprzętu twórczyń_ców wykorzystywanego podczas prezentacji.

8. Zakres praw Organizatora do wykorzystywania docelowego Dzieła zrealizowanego w ramach Programu będzie ustalany z Beneficjentami_tkami indywidualnie i brał pod uwagę specyfikę oraz charakter projektu. Jednocześnie Organizator zastrzega sobie prawa wyłączności premiery oraz dystrybucji Dzieła przez okres maksymalnie 6 miesięcy od daty premiery.

§ 8

Komisja Konkursowa. Ogłoszenie wyników Konkursu.

1. Konkurs jest ogłoszony w jednym naborze.
2. W celu oceny nadesłanych zgłoszeń zostanie powołana Komisja Konkursowa (dalej jako: *Komisja*).
3. W skład Komisji wchodzi członkowie_inie w liczbie maksymalnie 8 (słownie: osiem) osób (w tym Przewodniczący_a). W skład Komisji wchodzi do czterech przedstawicieli_ek Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego i przedstawiciele_ki

Instytucji Partnerskich (Fundacja Automatophone, Kolektyw Kem, Strefa WolnoSłowa, Fundacja Kultury Wizualnej Widok), przy czym każda Instytucja Partnerska jako przedstawiciela_kę może wyznaczyć tylko jedną osobę.

4. Zgłoszenia do Konkursu zostaną ocenione zgodnie z poniższymi kryteriami:
 - a. wartość artystyczna Projektu (1-10 punktów);
 - b. wartość społeczna Projektu (1-10 punktów);
 - c. interdyscyplinarność Projektu (1-5 punktów);
 - d. realność budżetu i harmonogramu Projektu (1-5 punktów).

5. Członkowie_inie Komisji dokonują oceny merytorycznej planu wykorzystania przyznanych środków przez Beneficjenta_tkę.

6. Skład Komisji Konkursowej zostanie ogłoszony na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

7. Do zadań Przewodniczącego_cej Komisji należy w szczególności:
 - a. kierowanie pracą Komisji i ustalenie trybu jej pracy;
 - b. ustalenie przedmiotu, terminu i miejsca jej posiedzeń;
 - c. przewodniczenie posiedzeniom Komisji;
 - d. zatwierdzenie wykonania Dzieła przez Beneficjenta_tkę na podstawie merytorycznej oceny Członków_in Komisji.

11. Obsługę administracyjną i techniczną prac Komisji zapewnia Organizator Konkursu - Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego.

12. Wyniki naboru Konkursu zostaną ogłoszone najpóźniej do dnia 30 kwietnia 2022 roku. Wybór projektów Dzieł zostanie publicznie ogłoszony i uzasadniony na stronie internetowej Organizatora Konkursu.

13. Organizator Konkursu powiadomi laureatów_ki (Beneficjentów_ki Konkursu) o wynikach Konkursu drogą mailową, na adres mailowy wskazany w formularzu zgłoszeniowym.

14. Od decyzji Komisji Konkursowej odwołanie nie przysługuje.

15. Szczegółowe uregulowania w zakresie pracy Komisji Konkursowej określone są w Regulaminie Pracy Komisji Konkursowej stanowiącej załącznik do niniejszego Regulaminu.

§ 9

Instytucje Partnerskie.

Instytucje Partnerskie wspierające Organizatora Konkursu przy realizacji Konkursu:

a. **Fundacja Strefa WolnoSłowa** (KRS: 0000405137, REGON: 145929290, NIP: 5242748489);

b. **Fundacja Kem** (KRS: 0000713231, NIP: 7010796665);

c. **Fundacja Automatophone** (KRS: 0000695823, REGON: 368334026, NIP: 5252723999);

d. **Fundacja Kultury Wizualnej Widok** (KRS: 0000551810, REGON: 361242373, NIP: 1132887957).

§ 10

Wyjaśnienia Organizatora Konkursu.

1. W trakcie naboru do Konkursu grupy, które mają zamiar wziąć w nim udział lub też dokonały skutecznego zgłoszenia do Konkursu, mogą zwracać się do Organizatora Konkursu z pytaniami związanymi z wymaganiami dotyczącymi Projektu lub zgłoszeniem na zasadach określonych w niniejszym paragrafie.
2. Pytania, o których mowa w ustępie poprzedzającym, powinny być kierowane drogą mailową na adres: jasna10@krytykapolityczna.pl oraz zawierać wskazanie imienia i nazwiska osoby pytającej lub nazwy grupy.
3. Pytania związane z wymaganiami dotyczącymi Projektu Dzieła lub zgłoszenia powinny być przesłane najpóźniej do dnia 20 lutego 2022 do godz. 23:59. Organizator ma trzy dni robocze na udzielenie odpowiedzi.
4. Odpowiedzi Organizatora, o których mowa w § 10 ust. 3 Regulaminu, zostaną udzielone poprzez ich opublikowanie na stronie internetowej Konkursu.
5. Opublikowane odpowiedzi będą traktowane na równi z postanowieniami niniejszego Regulaminu w zakresie wymagań dotyczących zgłoszenia lub Projektu Dzieła.

6. Pytania przesłane po upływie terminu określonego w ust. 3 niniejszego paragrafu zostaną pozostawione bez rozpoznania i odpowiedzi.

§ 11

Rozliczenie Dzieła.

1. Warunkiem uznania Dzieła za zrealizowane jest jego prezentacja, której forma uzgodniona zostanie wcześniej z Organizatorem.
2. Beneficjent_ka Konkursu dokona rozliczenia otrzymanych środków z grantu od Organizatora Konkursu.
3. Beneficjent_ka Konkursu w celu rozliczenia otrzymanych środków na realizację Dzieła przedłoży wszelką dokumentację określającą wysokość wydatkowanych kwot w ramach projektu wskazanych w kosztorysie dołączonym do zgłoszenia.
4. Beneficjent_ka Konkursu złoży w terminie 2 miesięcy kalendarzowych liczonych od dnia realizacji i prezentacji Dzieła (jednak nie później niż do dnia 15 grudnia 2022 roku) sprawozdanie końcowe z realizacji środków otrzymanych od Organizatora Konkursu zawierające:
 - a. Ocenę stopnia osiągnięcia celów określonych w zgłoszeniu projektu Dzieła do Konkursu;
 - b. informację w zakresie wykorzystania grantu otrzymanego od Organizatora Konkursu na realizację Dzieła w odniesieniu do kosztorysu dołączonego do zgłoszenia do Konkursu.
5. Organizator Konkursu wezwie Beneficjenta_kę Konkursu do zwrotu wszelkich otrzymanych kwot wraz z ustawowymi odsetkami w przypadku niewywiązania się przez Beneficjenta_kę z umowy na realizację dzieła w wyznaczonym terminie.
6. Niewykorzystane środki z grantu zostaną przez Beneficjenta_tkę Konkursu zwrócone Organizatorowi Konkursu w terminie 3 dni roboczych liczonych od dnia dokonania rozliczenia projektu, na rachunek bankowy PL28 1750 0009 0000 0000 3987 3672.

7. Organizator Konkursu może wezwać Beneficjenta_tkę Konkursu do zwrotu otrzymanych kwot z grantu wraz z ustawowymi odsetkami w przypadku:

- a. niezłożenia sprawozdania końcowego;
- b. nieterminowego złożenia sprawozdania końcowego.

§ 12

Postanowienia końcowe.

1. W sprawach realizacji Konkursu, niezastrzeżonych do decyzji Komisji Konkursowej, decyzje podejmowane są przez Organizatora Konkursu.
2. W przypadku zaistnienia wątpliwości interpretacyjnych w zakresie stosowania niniejszego Regulaminu rozstrzyga je Organizator Konkursu.
3. Sądem właściwym do rozstrzygania sporów powstałych na tle niniejszego Regulaminu jest sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora Konkursu.
4. Zgłoszenie do Konkursu jest jednoznaczne z zaakceptowaniem warunków Konkursu określonych niniejszym Regulaminem.

Załączniki:

1. Formularz zgłoszeniowy;
2. Klauzula RODO;
3. Regulamin Pracy Komisji Konkursowej;
4. Specyfikacja techniczna.

JASNA¹⁰

